



Förskolepedagogik 3, Estetiska lärprocesser, skapande och lärande.

12 hp, kurskod: 970G07

STUDIEHANDLEDNING VT 2019

Innehåll

Förord	2
Kursmål	2
Kursinnehåll	2
Provkoder – examinerande moment.....	2
Medverkande lärare	3
Undervisnings- och arbetsformer	3
Kursmoment	4
Vecka 14 Introduktion och föreläsningar	4
Vecka 14-17 Verkstäder och grupparbete	5
Verkstäder – OBL2, 0hp	5
Grupparbete	7
Performance (muntlig redovisning) – OBL3, 0hp	8
Skriftlig redovisning i grupp – SRE1, 3hp	8
Vecka 17 VFU-seminarium om digitala media – OBL4 0hp.....	9
Vecka 18 VFU-introduktion och grupparbete.....	10
Vecka 19-20 VFU (970G37).....	10
Vecka 21-23 avslutande veckor	10
Examinerande moment.....	10
Portfolio – POR2, 9hp	10
Omexaminationer	12
Kurslitteratur	13
Obligatorisk litteratur	13
Styrdokument	14
Referenslitteratur	14
Kursutvärdering.....	15
Plagiering och upphovsrätt.....	15

Förord

Välkomna till kursen "Förskolepedagogik, estetiska lärprocesser, skapande och lärande", 970G07 (FP3). Kursen syftar till att utveckla kunskaper och färdigheter för att bli en inspirerande och estetiskt medveten förskolepedagog med många användbara verktyg i bagaget. Ämnena musik, drama, bild och rörelse varvas i olika arbetsformer såsom verkstäder, föreläsningar, grupparbete, seminarium, samt muntliga och skriftliga redovisningar. Vi som arbetar i kursen hoppas att den ska bli givande och utvecklande för alla studerande inom det estetiska och skapande området.

Kursmål

Efter avslutad kurs skall den studerande kunna:

- *redogöra för kunskap rörande barns lärande genom estetiska lärprocesser och skapande*
- *redogöra för centrala begrepp och teoretiska perspektiv inom området estetiska lärprocesser*
- *använda verktyg och material inom de estetiska praktikerna: bild, drama, musik och rörelse*
- *diskutera estetiska lärprocesser som redskap för lärande och utveckling under beaktande av olika faktorer såsom etnicitet, genus och klass*

Kursinnehåll

Kursen innehåller teoretiska och praktiska moment med fokus på estetiska lärprocesser och barns aktiva skapande. I kursen behandlas hur barn lär och kommunicerar genom olika estetiska lärprocesser. I kursen behandlas olika teoretiska perspektiv på skapande i pedagogiska kontexter. Centralt är konstnärligt utforskande arbete i bild, drama, musik och rörelse. De uttryck som används i estetiska lärprocesser relateras till forskning inom fältet. Områden såsom etnicitet, genus och klass belyses i förhållande till det skapandet arbetet.

Provkoder – examinerande moment

- OBL2	Verkstäder	D	0 hp
- OBL3	Performance (redovisning)	D	0 hp
- OBL4	VFU-seminarium	D	0 hp
- POR2	Portfolioarbete	UV	9 hp
- SRE1	Skriftlig redovisning i grupp	UG	3 hp

Inlämning av examinerande arbeten görs vid följande datum:

- Skriftlig redovisning i grupp, SRE1, 31 maj kl. 17:00.
- Portfolio, POR2, 7 juni kl. 17:00.

Omexaminationstillfällen ges vecka 34 och vecka 49, fredagar kl 17.00.

Medverkande lärare

Katarina Elfström Pettersson, kursansvarig, katarina.elfstrom.pettersson@liu.se

Björn Sunnerstam, musik, bjorn.sunnerstam@liu.se

Simon Östling, musik, simon.ostling@liu.se

Linda Kernell, drama, linda.kernell@liu.se

Birgitte Sturehed, bild, birgitte.sturehed@liu.se

Tove Johansson, rörelse, tove.johansson@liu.se

Daniel Björklund, grupparbete, daniel.bjorklund@liu.se

Samuel Gyllenberg, grupparbete, samuel.gyllenberg@liu.se

Britt Westanmo, kursmentor, britt.westanmo@liu.se

Marielle Heidling, kursmentor, marielle.heidling@liu.se

Ytterligare föreläsare presenteras vid föreläsningarna nedan.

Undervisnings- och arbetsformer

Undervisningen sker genom föreläsningar, verkstäder, seminarium, grupparbete och självständiga studier. Obligatoriska moment är verkstäder, VFU-seminarium och performance/redovisning. Kurskommunikationen sker via Lisam. Där finns kursplan, schema och andra viktiga dokument samt löpande information om kursen. Lisam används även vid inlämning av examinerande uppgifter, det skriftliga grupparbetet (SRE1) och den digitala portfolion (POR2). Lisam är också en viktig plattform för att ställa generella frågor om kursen. Ev. schemaförändringar publiceras i Time Edit.

Kursen börjar vecka 14 med en kursintroduktion. Därefter följer en period med föreläsningar och verkstäder t.o.m. vecka 18 (se schema).

Under vecka 19 - 20 kommer den andra VFU-perioden i kursen 970G37. FP3-kursen 970G07 och VFU-kursen 970G37 har vissa kopplingar men är formellt sett två separata kurser med olika kursplaner, studiehandledningar, Lisam-rum och kurshemsidor. Eftersom kurserna pågår parallellt under denna period är det viktigt att fortlöpande se till att hålla sig uppdaterad om den information som läggs ut i **båda** kursrummen.

Kursen 970G07 fortsätter under vecka 21 – 23. Vecka 23 kommer det att finnas det möjlighet att ta igen verkstäder och redovisning. Mer information om igentagningar finns under resp. moment samt kommer att ges under kursens gång.

Kursmoment

vecka 14	15	16	17	18	19-20	21	22	23
introduktioner föreläsningar			VFU- seminarium	VFU- introduktion	VFU			
verkstäder	→	→	→					igentagning
grupparbete	→	→	→	handledning		handledning	redovisning inlämning	
portfolio	handledning	→	→	→		handledning	→	inlämning

Vecka 14 Introduktion och föreläsningar

Inom kursen erbjuds flera föreläsningar som presenterar olika perspektiv på kursens tema: estetiska lärprocesser, skapande och lärande i förskolan. Exakta datum, tider och salar för respektive föreläsningar finns i TimeEdit i kursens schema.

Kursintroduktion med Katarina Elfström Pettersson. Syftet med denna är att ge en översikt över kursen, information om dess olika moment och möjlighet att ställa frågor.

Studiehandledningen är utgångspunkten för genomgången. Läs den innan introduktionen och ta gärna med den i digital form eller som utskrift.

Föreläsning om bildskapande i förskolan med Katarina Elfström Pettersson.

Föreläsning om estetiska lärprocesser med Linda Kernell.

Föreläsning om barns behov av rörelse med docent Ingegerd Ericsson med titeln: "Barns behov av motoriska färdigheter för att kunna delta i rörelselek. Erfarenheter och forskningsresultat i Bunkefloprojektet - en hälsofrämjande livsstil".

Inför föreläsningen läser ni: Ericsson, Ingegerd. (2005). *Rör dig – lär dig. Motorik och inläring*. Stockholm: Sisu idrottsböcker. (finns som pdf på Lisam)

Föreläsning om drama med Linda Kernell

Föreläsning/Introduktion av portfolio och grupparbetet med Katarina Elfström Pettersson. Under första delen av introduktionen ges information och tips om hur du arbetar med portfolion. Den andra delen av introduktionen introducerar grupparbetet.

Föreläsningarna bidrar till att hjälpa den studerande att uppfylla kursens första och andra mål:

- redogöra för kunskap rörande barns lärande genom estetiska lärprocesser och skapande
- redogöra för centrala begrepp och teoretiska perspektiv inom området estetiska lärprocesser

Vecka 14-17 Verkstäder och grupparbete

Verkstäder – OBL2, Ohp

I kursen ges verkstäder i bild, drama, musik och rörelse, tre halvdagar i varje ämne under veckorna 14-17. Datum framgår av schemat. Verkstäderna är obligatoriska. Studerande som inte har möjlighet att delta i sin egen seminariegrupp kan kontakta läraren för att delta i en annan seminariegrupp. För studerande som har rester anordnas i v. 23 vid behov igentagningstillfällen/uppgifter för resp ämnesområde. Mer information ges på Lisam under kursens gång.

Verkstäderna i kursen ska hjälpa den studerande att uppfylla kursens andra och tredje mål:

- *redogöra för centrala begrepp och teoretiska perspektiv inom området estetiska läroprocesser.*
- *använda verktyg och material inom de estetiska praktikerna: bild, drama, musik och rörelse.*

Bildverkstäder med Birgitte Sturehed

I bildverkstäderna kommer ni att arbeta med berättande och hur berättande kan förstärkas genom att kombinera olika medium, det traditionella bildmaterialen, till exempelvis papper, färg, lera, med digitala verktyg. Ni kommer att få göra en synopsis och ett bildmanus kring er berättelse för därefter producera en stop motion animation där berättandet sammanförs multimodalt med bild och ljud. Vid den sista bildverkstaden kommer ni att få presentera era animationer och göra en redovisning om hur berättandet, bildskapandet och digitala verktyg kan användas i förskolan.

Dramaverkstäder med Linda Kernell

Dramaverkstäderna ger den studerande möjligheter att tillsammans med andra utveckla sin förmåga att skapa och gestalta med kropp och röst. Drama är en konstnärlig och pedagogisk uttrycks- och arbetsform som även benämns pedagogiskt drama. Drama i förskolan styrs av förskolans mål för utveckling och lärande. Drama omfattar kroppens, röstens och fantasins uttryck för berättande såsom det gestaltas i rummet. Drama uppmuntrar och skapar samspel mellan individer i en grupp. Här nedan följer en kort beskrivning av de tre dramaverkstäderna och vad du ska läsa och förbereda till de olika passen:

Dramaverkstad 1

Läs kapitel 1 i Mjaaland Heggstad (2014).

Under Dramaverkstaden kommer vi att jobba med dramaövningar och berättarövningar och vad som kännetecknar drama respektive muntligt berättande. Ni får också jobba med dramatiseringar och gestaltningar av berättelser.

Dramaverkstad 2

Läs kapitel 2 + s. 93-98 ur kapitel 3 i Mjaaland Heggstad (2014). Välj också ut en saga (se sago-samlingar på bibliotek etc) som ni ska lära in för att återberätta (under 5-7 minuter).

Under Dramaverkstaden kommer ni att få öva på muntligt berättande genom att berätta berättelser för varandra. Ni kommer också att få delta i Sagolik Sagolek och praktiskt pröva på vad metoden handlar om. Därefter kommer ni att påbörja er planering av att leda övriga grupper i en Sagolik Sagolek under Dramaverkstad 3.

Dramaverkstad 3

Inför Dramaverkstad 3 ska ni i grupper ha förberett er på att leda övriga grupper i en Sagolik Sagolek.

Under Dramaverkstaden leder grupperna varandra i Sagolik Sagolek. Varje grupp får ca 30 minuter till sitt förfogande. Verkstaden avslutas med diskussioner och reflektioner utifrån de Sagolika Sagolekarna och utifrån vad vi gjort under de tre verkstäderna med koppling till hur detta kan appliceras i förskolan.

Musikverkstäder med Björn Sunnerstam och Simon Östling

Musikverkstäderna fokuserar på barn i förskoleåldrarna. Med kunskap om musikens verktyg och barns musikaliska utveckling kan man skapa tillfällen till kommunikation, socialt samspel, lärande, sinnesträning och musikglädje, både enskilt och i grupp. Nyckelorden för musikverkstäderna är: musikskapande, musicerande, musikkunnande och musiklyssnande. Inför respektive musikverkstad ni förbereda er genom att läsa följande texter:

Musikverkstad 1

Riddarsporre & Söderman (2012) s.11- 62 och s.155 -160

Holmberg & Vallberg Roth (2018) s. 84- 91

Musikverkstad 2

Riddarsporre & Söderman (2012) s.66 -103 och s. 161 -172

Lagerlöf & Wallerstedt (2018) ”I don’t even dare to do it”

Musikverkstad 3

Riddarsporre & Söderman (2012) s. 105 -152

Lagerlöf & Wallerstedt (2018) Förskollärares perspektiv på musikundervisningens utmaningar för de yngsta barnen i förskolan.

Rörelseverkstäder med Tove Johansson

De tre verkstäderna i rörelse har fokus på rörelseglädje och att stimulera barns lust att lära med kroppen. Vi utgår från de motoriska grundformerna och experimenterar med olika sätt att utveckla barns motoriska och perceptuella förmåga genom lek, rytmik- och rörelseträning.

Alla tre rörelseverkstäderna kommer att behandla barns motoriska utveckling i teori och praktik.

Rörelseverkstäderna hålls i Campushallens A-sal (fråga i receptionen om du inte hittar till A-salen). Campusbussen stannar nära Campushallen. I hallen finns omklädningsrum och dusch. För att kunna låsa in värdesaker i omklädningsrummet behöver du ha med dig ett hänglås (det går även att ta med väskan in i A-salen). Du behöver vara ombytt i träningskläder och ha inneskor på dig, ta gärna med en långärmad tröja att ta på till de teoretiska bitarna när vi sitter stilla. Glöm inte heller vattenflaska, papper och penna.

Inför varje verkstad ska ni förbereda er genom att läsa följande texter:

Rörelse 1:

Grindberg, Tora m.fl. (2000)-

Hammar, Lena & Johansson, Inger. (2008).

Rörelse 2:

Osnes, Heid & Skaug, Hilde Nancy & Kaarby, Karen Marie Eid. (2010).

Rörelse 3:

Ericsson, Ingegerd. (2018).

Grupparbete

Under kursen ska de studerande genomföra ett gemensamt grupparbete i resp. arbetsgrupp om estetiska läroprocesser vid arbete med musik, bild, rörelse och drama i förskolan under beaktande av olika faktorer såsom etnicitet, genus och klass. Denna uppgift löper genom hela kursen och ska genomföras när arbetsgruppen inte är schemalagd i verkstäder eller andra kursmoment. Gruppen ansvarar själv för att hitta tider och boka salar för att arbeta tillsammans.

Syftet med grupparbetet är att bidra till förståelse för hur ni kan arbeta med estetiska läroprocesser i den kommande yrkesrollen. Under grupparbetet ska ni i grupp reflektera över de erfarenheter ni får av arbete med estetiska ämnen i **verkstäderna** och **under VFU:n** samt vid läsning av **kurslitteraturen**. Fokusera också på minst en av faktorerna etnicitet, genus, klass, ålder och funktionalitet.

Arbetsgång vid träffarna i arbetsgruppen:

- 1) Diskutera erfarenheter från verkstäder, VFU och litteratur. Följande frågor kan vara vägledande för era diskussioner:
 - Hur kan vi arbeta i förskolan med musik, bild, drama respektive rörelse för att nå läroplanens mål inom olika områden (estetik som medel)?
 - Hur kan vi arbeta i förskolan med barns lärande i musik, bild, drama respektive rörelse (estetik som mål)?

- Hur kan vi uppmärksamma och ta hänsyn till faktorer som etnicitet, genus, klass, ålder och funktionalitet i arbetet med estetiska lärprocesser i förskolan?
- 2) Förbered en redovisning/performance (se nedan).
 - 3) Skriv under arbetets gång ned sammanfattningar av gruppens arbete utifrån diskussioner och förberedelser till den skriftliga redovisningen, SRE1 (se nedan)

De resurser ni har för grupparbetet är föreläsningar, verkstäder, VFU-seminarium, erfarenheter från VFU-kursen och kurslitteratur samt handledning vecka 18 och 21 med Daniel Björklund och Samuel Gyllenberg. Grupparbetet redovisas i två moment som beskrivs nedan: Performance (muntlig redovisning), OBL3, och Skriftlig redovisning i grupp, SRE1.

Performance (muntlig redovisning) – OBL3, 0hp

Vid kursens avslutande del, efter VFU-perioden, ska arbetsgrupperna redovisa sitt grupparbete i form av en s.k. performance, där bild, drama, musik och rörelse blandas till en helhet. Redovisningen handlar om att på något sätt gestalta hur undervisning kan ske med och om estetiska lärprocesser genom att blanda olika uttrycksformer inom musik, rörelse, bild och drama. Använd de olika verktyg (bild, drama, rörelse, musik) som ni fått i verkstäderna och under VFU-seminariet (digitala media).

I redovisningen ingår även att ställa frågor till publiken i relation till ert valda fokus (etnicitet, genus, klass, ålder, funktionalitet). Frågorna ska vara öppna och ge tillfälle till diskussion. Planera in diskussionen i redovisningen så att övriga deltagare engageras. Det kan exempelvis handla om att be dem diskutera i smågrupper, att diskutera i storgrupp, eller att fördela åsikter till grupper, t.ex. för och emot en viss fråga. Det kan också handla om att växla mellan gestaltning och diskussion eller om att involvera publiken aktivt på något sätt. Planera även för hur ni ska avsluta och sammanfatta diskussionen

Framförandet är schemalagt i dramasalen och ska ta minst 15 minuter i anspråk. Övriga i seminariegruppen är deltagare/publik. För denna obligatoriska uppgift ska var och en av grupplederna delta aktivt i förberedelserna och vid framförandet.

Skriftlig redovisning i grupp – SRE1, 3hp

Under grupparbetets gång ska arbetsgrupperna också arbeta med en gemensam text. I texten sammanfattar ni arbetet i gruppen inför redovisningen samt reflekterar över hur redovisningen bidragit till att diskutera barns lärande i och genom estetiska uttryck under beaktande av de valda faktorerna.

Grupparbetet ska hjälpa den studerande att uppfylla delar av kursplanens fjärde mål:

- *diskutera estetiska lärprocesser som redskap för lärande och utveckling under beaktande av olika faktorer såsom etnicitet, genus och klass.*

I den skriftliga redovisningen ska gruppen:

1. Redogöra för utgångspunkter (dvs litteratur, gruppens erfarenheter från VFU och verkstäder) och diskussioner i arbetsgruppen om hur undervisning kan ske genom och om estetiska läroprocesser under beaktande av etnicitet, genus, klass, ålder och/eller funktionalitet. Denna del av texten kan skrivas helt eller delvis färdig innan redovisningen (OBL3).
2. Reflektera över hur redovisningen bidragit till att diskutera barns lärande i och genom estetiska uttryck under beaktande av de valda faktorerna. Denna del läggs till efter redovisningen.
3. Relatera redogörelsen och reflektionen till obligatorisk kurslitteratur och, vid behov, annan relevant litteratur.
4. Producera en text som uppvisar en god språklig standard och referensteknik samt innehåller en referenslista.

Använd de vägledande frågorna under rubriken Grupparbete ovan när ni skriver texten.

Punkterna 1-4 utgör även grund för bedömning av uppgiften (bedömningsmall publiceras på LISAM i mappen "Kursdokument"). Grupptexten ska omfatta ca 1500 ord i Times New Roman 12. Radavstånd 1,5. Referenslistan räknas ej med i antalet ord. Minst 5 titlar från den obligatoriska referenslistan ska refereras. I dokumentet ska gruppbezeichnung och namn på de som deltagit i arbetet finnas med. Om någon gruppmedlem inte deltagit utelämnas naturligtvis det namnet. Inlämning av SRE1 ska ske senast: **31 maj kl 17.00**

Vecka 17 VFU-seminarium om digitala media – OBL4 Ohp

Britt Westanmo & Marielle Heidling

På seminariet kommer ni att få pröva olika möjligheter med digitala verktyg i undervisningen. Hur kan förskolebarnen bli producenter i stället för konsumenter? Vi kommer också att reflektera kring olika utmaningar eller risker som förskolan ställs inför när vi använder dessa verktyg.

Inför VFU-seminariet ska ni ta reda på vad som står om digitalitet i den nya reviderade Läroplanen: Skolverket. (2018). *Läroplan för förskolan, Lpfö18*. Stockholm: Skolverket.

VFU-seminariet ska hjälpa den studerande att uppfylla kursens tredje mål:

- *använda verktyg och material inom de estetiska praktikerna: bild, drama, musik och rörelse.*

För den som inte kunnat delta finns ett igentagningstillfälle den 30/4

Vecka 18 VFU-introduktion och grupparbete

Den andra delen av VFU-kursen 970G37 introduceras av Britt Westanmo, Marielle Heidling och Katarina EP.

Under vecka 18 finns det tid för grupparbetet. Det finns även tillfälle för handledning, se TimeEdit.

Vecka 19-20 VFU (970G37)

Mer information om VFU-kursen finns på Lisamsidan och i studiehandledningen för kursen 970G37

Vecka 21-23 avslutande veckor

Under kursens sista veckor finns tid för grupparbetet (Skriftlig redovisning i grupp, SRE1 och Performance, OBL3) och färdigställande av den individuella digitala portfolion, POR2 (se mer information nedan). Det finns också tillfällen för handledning av både gruppuppgift och portfolio, se TimeEdit. Det ges även möjlighet till igentagning av missade verkstäder.

Examinerande moment

Kursen examineras med två moment, dels genom en skriftlig redovisning i grupp (SRE1) som beskrivits tidigare och dels genom en digital portfolio (POR2)

Portfolio – POR2, 9hp

Under kursens gång ska den studerande enskilt göra en digital examinerande portfolio. Syftet med detta arbete är att sammanfatta arbetet kring begreppet estetiska lärprocesser och andra moment i denna kurs. Uppgiften ska hjälpa den studerande att uppfylla det första, andra och de två sista målen i kursplanen:

- *redogöra för kunskap rörande barns lärande genom estetiska lärprocesser och skapande.*
- *redogöra för centrala begrepp och teoretiska perspektiv inom området estetiska lärprocesser.*
- *använda verktyg och material inom de estetiska praktikerna: Bild, drama, musik och rörelse.*

Portfolion ska göras i en powerpoint-mall som finns på Lisam och ska ha följande innehåll:

a) Introduktion, b) Textavsnitt ”Estetiska lärprocesser”, c) Bild, d) Drama, e) Musik, f) Rörelse, g) Litteraturlista.

Portfolion introduceras under kursens första vecka. Handledning är schemalagd v. 15 och v. 21 i syfte att ge hjälp, tips och idéer för färdigställande av portfolion. Portfolion lämnas in under inlämningar på Lisam senast den **7 juni kl. 17:00**.

Introduktion

Beskriv vad portfolion innehåller (text, bild, film, ljudinspelning) och motivera kort dina val av media för de olika momenten (max 1 sida).

Textavsnitt "Estetiska lärprocesser"

Estetiska lärprocesser är ett viktigt begrepp i denna kurs och har ett eget avsnitt i portfolion. I detta textavsnitt ska den studerande:

- redogöra för barns lärande genom estetiska lärprocesser och skapande, använd centrala begrepp från litteraturen.
- beskriva hur barns lärande genom estetiska lärprocesser och skapande kan ta sig uttryck i förskolan. Använd litteraturen och egna erfarenheter från verkstäder och VFU.

Textavsnittet ska vara litteraturanknutet och omfatta ca 1000 ord, Times New Roman 12 pt.

Bild, drama, musik och rörelse.

I dessa avsnitt ska du presentera hur undervisning i förskolan kan genomföras genom de respektive uttrycksformerna. Du ska visa hur material och verktyg inom bild, musik, drama respektive rörelse kan användas i förskolans verksamhet. Här ska du infoga olika typer av media: text, bild (foto, teckning/målning m.m.), video, ljudupptagning. Detta innebär alltså att du har möjlighet att göra en delvis muntlig framställning (dvs. du kan berätta till ppt-bilderna). Inlagda filmer och ljudupptagningar ska inte överstiga sammanlagt max 10 minuter i längd. Det ska finnas tydliga kopplingar till obligatorisk litteratur och lämplig läroplan.

Mer information om portfolion ges vid ett föreläsningstillfälle vecka 14. Det kommer också att ges tillfälle till handledning vecka 15 och vecka 21.

Litteraturlista

Litteraturlistan ska skrivas enligt APA-manualen och innehålla all litteratur som refereras (både muntligt och skriftligt).

I textavsnittet "Estetiska lärprocesser" ska minst 5 referenser användas inkl. Pramling Samuelsson et al. (2015) och Eidevald & Engdahl (2018) kapitel 6 + s. 141-152

I avsnitten om bild, drama, musik och rörelse ska, förutom läroplanen, minst en referens från den obligatoriska referenslistan användas för yart och ett av ämnesområdena bild, drama, musik och rörelse.

Bedömningskriterier för portfolio [POR2]

Godkänd

För betyget godkänd (G) ska följande kriterier uppfyllas:

- Den studerande redogör översiktligt för kunskap rörande barns lärande genom skapande i bild, drama, musik och rörelse.
- Den studerande redogör översiktligt för centrala begrepp och teoretiska perspektiv inom området estetiska lärprocesser
- Den studerande redogör översiktligt för, samt ger exempel på, hur verktyg och material inom de estetiska praktikerna kan användas som redskap för lärande och utveckling i förskolans verksamhet.
- Den studerande använder några olika typer av media och skriver en text med god språklig standard samt använder godkänd referensteknik.

Väl godkänd

För att den studerande ska erhålla betyget väl godkänd (VG) måste samma krav som för godkänd uppfyllas. Därutöver krävs att ovanstående redogörelser görs på ett systematiskt och fördjupat sätt.

Underkänd

Att inte uppfylla kriterierna för ”godkänd” innebär att man blir underkänd (U). Olika typer av fusk, exempelvis plagiat leder också till betyget ”underkänd”. Den bedömningsmall som bedömande lärare använder sig av kommer att publiceras på Lisam i mappen ”Kursdokument”.

Återkoppling och respons i form av besked om uppgiften är godkänd, väl godkänd eller underkänd ger ansvarig lärare via LISAM inom 12 arbetsdagar efter inlämningstiden.

Omexaminationer

POR2 och SRE1:

Första omexaminationstillfället är fredag vecka 34, kl.17.00.

Andra omexaminationstillfället är fredag vecka 49, kl 17.00.

Därefter examineras uppgiften nästa gång kursen ges.

Kurslitteratur

Kurslitteraturen bidrar till att hjälpa den studerande uppfylla kursens samtliga mål

Obligatorisk litteratur

Burman, Anders. (red.). *Konst och lärande – Essäer om estetiska lärprocesser*. Södertörn: Södertörn studies in higher education. <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:718031/FULLTEXT01.pdf>

Eidevald, Christian och Engdahl, Ingrid. (2018). *Utbildning och undervisning i förskolan. Omsorgsfullt och lekfullt stöd för lärande och utveckling*. Stockholm: Liber.

Engdahl, Ingrid & Årlemalm-Hagsér, Eva (red.). (2015). *Att bli förskollärare: mångfacetterad komplexitet*. Stockholm: Liber.

Ericsson, Ingegerd. (2005). *Rör dig – lär dig. Motorik och inläring*. Stockholm: Sisu idrottsböcker. **(pdf på Lisam)**

Ericsson, Ingegerd. (2018). *Betydelsen av fysisk aktivitet och motorisk kompetens för lärande*. Publicerad på idrottsforum.org 2018-02-16. <https://idrottsforum.org/ericsson180216/> **(pdf på Lisam)**

Furness, Karin. (2017). *Formulera: bild och projekt i förskolan*. Stockholm: Liber.

Grindberg, Tora m.fl. (2000). *Barn i rörelse - Fysisk aktivitet och lek i förskola och skola*. Lund: Studentlitteratur. **(pdf på Lisam)**

Hammar, Lena & Johansson, Inger. (2008). *Visst kan ALLA vara med! – i idrott, lek och spel*. Örebro: Varsam AB. **(pdf på Lisam)**

Heggstad, Kari Mjaaland. (2014). *7 vägar till drama: grundbok i dramapedagogik för förskollärare och lärare*. Lund: Studentlitteratur.

Holmberg, Ylva & Vallberg Roth, Ann Christine. (2018). Flerstämmig musikundervisning i förskola. *BARN*, 36(3-4), 79-94.

Lagerlöf, Pernilla & Wallerstedt, Cecilia. (2018). 'I don't even dare to do it': problematising the image of the competent and musical child. *Music Education Research*, 1-3 <https://doi.org/10.1080/14613808.2018.1503244>

Lagerlöf, Pernilla & Wallerstedt, Cecilia. (2018). Förskollärares perspektiv på musikundervisningens utmaningar för de yngsta barnen i förskolan. *BARN*, 36(3-4), 59-78.

Lenz Taguchi, Hillevi; Bodén, Linnéa & Ohrlander, Kajsa (red.). (2011). *En rosa pedagogik: jämställdhetspolitiska utmaningar*. Stockholm: Liber.

Lundgren Öhman, Ulla-Karin. (2014). *Mediepedagogik på barnens villkor*. Stockholm: Lärarförlaget.

Mjanger, Ruth. (2014). Playing with shadows – playing with words: exploring teachers' ownership through poetic inquiry in a Norwegian-Nepalese preschool teacher education project. *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 19(3), 296-312.

Osnes, Heid & Skaug, Hilde Nancy & Kaarby, Karen Marie Eid. (2010). *Kropp, rörelse och hälsa i förskolan*. Lund: Studentlitteratur.

Pramling-Samuelsson, Ingrid. (2011). *Konsten att lära barn estetik*. Stockholm: Norstedts akademiska förlag.

Riddarsporre, Bim & Söderman, Johan (red). (2012). *Musikvetenskap för förskolan*. Stockholm: Natur och Kultur.

Styrdokument

Skolverket. (2016). *Läroplan för förskolan, Lpfö98* (rev. 2016). Stockholm: Skolverket.

Skolverket. (2017). *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011* (rev 2017). Stockholm: Skolverket.

Skolverket. (2018). *Läroplan för förskolan, Lpfö18*. Stockholm: Skolverket.

Referenslitteratur

Bendroth Karlsson, Marie. (1998). *Bildskapande i förskola och skola*. Lund: Studentlitteratur.

Bendroth Karlsson, Marie. (2017). *Barns möte med konst*. Lund: Studentlitteratur.

Forsberg-Ahlcrona, Mirella. (2016). *Kreativitet i förskolan*. Lund: Studentlitteratur.

Hofvander Trulsson, Ylva. & Houmann, Anna. (red.) (2015). *Musik och lärande i barnets värld*. Lund: Studentlitteratur.

Holmgren-Lind, Lotta. (2007). *Pedagogiskt drama – i skärningspunkten mellan teaterkonst och estetisk praktik*. Linköping: Linköpings universitet.

Pramling, Niklas och Pramling Samuelsson, Ingrid. (2010). *Glittrig diamant dansar. Små barn och språkdiraktik*. Stockholm: Norstedts.

Sjöstedt Edelholm, Elisabet & Wigert, Anne. (2005). *Att känna rörelse – en danspedagogisk metod*. Stockholm: Carlssons förlag.

Änggård, Eva. (2007). *Bildskapande en del av förskolebarns kamratkulturer*. Linköping: Linköpings universitet. <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:20796/FULLTEXT01.pdf>

Kursutvärdering

Utvärdering av kursen 970G07 sker efter dess slut via det elektroniska kursutvärderingssystemet Evaluate. Den studerande får då automatiskt en påminnelse om detta. För att kunna utveckla kursen och göra den bättre, ombeds alla studerande att fylla i denna för de ansvariga så viktiga enkät.

Plagiering och upphovsrätt

Vid skrivande av akademisk text är det viktigt att förstå vad plagiering och upphovsrätt innebär. Plagiering handlar om att använda andras verk som exempelvis texter, teorier, bilder, figurer och diagram, utan att referera till källan. Till plagiering räknas också att delvis skriva om andras text utan att ange källa. Upphovsrätten reglerar på vilket sätt andras arbeten får lov att användas. Läs mer om upphovsrätt här: <http://www.ep.liu.se/copyright/index.sv.asp>. Att återanvända egna texter som är inlämnade eller publicerade kallas självplagiering. Även egna texter ska refereras på samma sätt som andras.

Plagiering undviks genom att texten skrivs med egna ord. Att referera och citera andra är viktigt i vetenskapliga texter, men det måste tydligt framgå vilka källor som använts. Direkta citat ska dessutom omges med citattecken och följas av sidangivelse.

För att kontrollera om inlämnade texter innehåller plagiat används databasen Urkund. Urkund kan inte svara på om en text är plagierad eller inte, men visar på delar av texten som bör kontrolleras för att kunna avgöra om det rör sig om plagiat.

Plagiering är allvarligt. Vid misstanke om försök till plagiering ska läraren anmäla detta till LiU:s disciplinnämnd. Disciplinnämnden undersöker anmälan och tar beslut om eventuell påföljd. En varning eller avstängning från undervisning och examination under en viss tid kan bli följden. En avstängd student får inte delta vid föreläsningar, laborationer, seminarier, examinationer, handledning, inlämningsuppgifter samt får heller inte tillgång till LiU:s datasalar. Avstängningen kan också påverka utbetalning av studiemedel.

På universitetsbibliotekets sida kan du lära dig mer om vad som gäller kring plagiering och upphovsrätt och du kan dessutom göra övningar för att testa förståelsen:

<https://liu.se/artikel/plagiering-upphovsratt>

Lycka till!